

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 155»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет	Литературное чтение
Предметная область	Русский язык и литературное чтение
Уровень (класс)	НОО (1-4 класс)

Разработчики:	МО учителей начальных классов Ивлева Елена Григорьевна, Никифорова Оксана Анатольевна, Ивашкина Галина Валерьевна, Болтенко Галина Владимировна.
---------------	--

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» 1- 4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» обязательной предметной области «Русский язык и литературное чтение» разработана в соответствии с пунктом 19.5 ФГОС НОО, положением о рабочих программах.

Рабочая программа разработана учителями начальных классов на уровень начального общего образования (1 - 4 класс).

Рабочая программа является составной частью основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска "Средняя общеобразовательная школа № 155»

Рабочая программа обсуждена и принята на ШМО учителей начальных классов Протокол от 23.08.2018 г. № 1

Рабочая программа согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ "СОШ №155" дата 23.08 2018 г.

Количество часов на уровень начального общего образования

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	4	33	132
2 класс	4	34	136
3 класс	4	34	136
4 класс	3	34	102
			506 часов

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета

Начальным этапом в первом классе является курс «Обучение грамоте». *Цель курса* «Обучение грамоте» — обучение первоначальному чтению и письму на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка. Задачи обучения грамоте решаются на уроках русского языка и литературного чтения. Содержание курса «Обучение грамоте» подчёркивает интегрированный характер этого периода с учётом специфики учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Продолжительность курса «Обучение грамоте» (23 учебные недели, 9 ч в неделю, 207 часов в год, из них 92 часа на изучение литературного чтения) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами обучающихся являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучающихся являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Предметными результатами обучающихся являются: освоенные знания о числах и величинах, арифметических действиях, текстовых задачах, геометрических фигурах; умения выбирать и использовать в ходе решения изученные алгоритмы, свойства арифметических действий, способы нахождения величин, приемы решения задач; умения использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, таблицы, диаграммы для решения математических задач.

1 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

В области общих учебных действий

Обучающие научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

3класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить

выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.
- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора)

2) Содержание учебного предмета

«Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч)

Подготовительный период

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме

при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*. Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки. Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*). Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]-но; [н'о]-нё; [ру]-ру; [р'у]-рю; [ла]-ла; [л'а]-ля; [мэ]-мэ; [м'э]-ме). Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима — Тима, Даня — Таня*. Наблюдение за смысловоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё(чих, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), цн(хищник), цр(поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название. Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

«Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс (102 часов)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- *умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- *способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- *способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги).

Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая прелесть»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки.

Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума,

смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

*выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний. Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объёмные

творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

4) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

Воспитательный аспект:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и

самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся;

- мотивирование детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста;
- формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

№	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов
1		Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбука»	1
2		Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа	1
3		Сказка «Колобок».	1
4		Как хлеб на стол пришёл? Речь устная и письменная. Предложение. Интонация.	1
5		«Доброе дело». Живые и неживые предметы. Текст. Предложение. Слово. Слова-предметы.	1
6		«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.	1
7		«Неудачная прогулка». Слова-действия.	1
8		«Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1
9		«Зимние заботы». «Наши – гости». Слова-помощники.	1
10		Текст. Предложение. Слово.	1
11		Звук (а), Буквы А, а	1
12		Звук (а), Буквы А, а	1
13		Звук (о) Буквы О, о	1
14		Звук (о) Буквы О, о	1
15		Звук (у) Буквы У, у	1
16		Звук (У), буквы У, у	1
17		Звук (э). Буквы Э, э	1
18		Звук (э), буквы Э, э. Повторение	1
19		Звук (Ы), буква ы	1
20		Звук (Ы), буква ы	1
21		Звук (И), буквы И, и	1
22		Звук [и], буквы И, и	1
23		Гласные звуки ртраскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].	1
24		Работа букв гласных	1
25		Слог, ударение. Смысло-различительная роль ударения	1
26		Ударение	1
27		Звуки [м] [м,] буквы М, м. Две работы буквы М	1
28		Звуки [м] [м,], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	1
29		Звуки [н] [н,], буквы Н, н. Две работы буквы Н	1
30		Звуки [н] [н,] и [м] [м,]. Повторение и обобщение	1
31		Звуки [л][л,], буквы Л, л.	1
32		Звуки [л][л,], буквы Л, л. Закрепление.	1
33		Звуки [р][р,], буквы Р, р.	1
34		Звуки [р][р,], буквы Р, р. Повторение.	1
35		Звук [й,], буква й.	1
36		Звук [й,], буква й. Закрепление	1
37		Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й, а]	1
38		Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного	1

39	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й, о].	1
40	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	1
41	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у]	1
42	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	1
43	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й, э]	1
44	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	1
45	Буква ь для обозначения мягкости согласных	1
46	Буква ь для обозначения мягкости согласных	1
47	Звуки [д][д,], буквы Д, д.	1
48	Звуки [д][д,], буквы Д, д. Повторение.	1
49	Звуки [т][т,], буквы Т, т.	1
50	Звуки [т][т,], буквы Т, т.	1
51	Звуки [д][д,] – [т][т,]. Повторение и обобщение. Работа с текстом «Енот»	1
52	Звуки [з][з,], буквы З, з.	1
53	Звуки [з][з,], буквы З, з. Работа над текстом «Затеи Деда Мороза»	1
54	Звуки [с][с,], буквы С, с.	1
55	Звуки [с][с,], буквы С, с.	1
56	Звуки [з][з,] – [с][с,].	1
57	Звуки [г] [г,], буквы Г, г	1
58	Звуки [г][г,], буквы Г, г.	1
59	Звуки [к][к,], буквы К, к	1
60	Звуки [г][г,]–[к][к,]. Чтение текста «Зайка»	1
61	Звуки [в][в,], буквы В, в	1
62	Звуки [в][в,], буквы В, в.	1
63	Звуки [ф][ф,], буквы Ф, ф	1
64	Звуки [в][в,]–[ф][ф,].	1
65	Звуки [ф][ф,], буквы Ф, ф. Повторение и обобщение	1
66	Звуки [б],[б`] Буквы Б, б	1
67	Звуки [б],[б`] Буквы Б, б	1
68	Звуки [п], [п`], буквы П, п.	1
69	Звуки [б], [б`], [п],[п`]	1
70	Звук [ж], буквы Ж, ж.	1
71	Звук [ж], буквы Ж, ж. (закрепление)	1
72	Звук [ш], , буквы Ш, ш	1
73	Звуки [ж]-[ш]	1
74	Бе, ёё, ёю, ёя	1
75	Бе, ёё, ёю, ёя	1
76	Ъя, ъе, ъё, ъю	1
77	Ъя, ъе, ъё, ъю	1
78	Звуки [х] [х,], буквы Х, х	1
79	Звуки [х] [х,], буквы Х, х	1
80	Звук [ч,], буквы Ч, ч	1
81	Звук [ч,], буквы Ч, ч	1
82	Звук [щ], буквы Щ, щ	1

83	Звук [щ], буквы Щ, щ	1
84	Звук [ц], буквы Ц, ц	1
85	Звук [ц], буквы Ц, ц (закрепление)	1
86	Весна. Осень. В народе говорят. Приговорка. Г.Граубин «Шишкопад»	1
87	«Белая акация». М. Бородинская «Синичья скороговорка»	1
88	А. Блок «Ветхая избушка»	1
89	.Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть	1
90	Б. Заходер «Песня игрушек»	1
91	В. Берестов «Читалочка». Алфавит	1
92	Прощание с «Азбукой»	1
93	Начало пути: волшебные предметы и помощники	1
94	Законы докучной сказки	1
95	Законы докучной сказки	1
96	Секреты считалок	1
97	Древние считалки	1
98	Тайны загадок	1
99	Как устроена загадка	1
100	Заклички: обращение к Природе	1
101	Трудности скороговорок	1
102	Хвосты слов	1
103	Созвучные хвосты слов	1
104	Рифмы и смысл	1
105	Рифмы и смысл	1
106	Шуточные стихи	1
107	Шуточные стихи	1
108	Сказка-цепочка	1
109	Сказка-цепочка	1
110	Звучащие стихи	1
111	Звукопись в поэзии и прозе	1
112	Звукопись в поэзии и прозе	1
113	Считалка, скороговорка или дразнилка	1
114	Чувство юмора в поэзии	1
115	Стихи про девочек и мальчиков	1
116	Фантазия в поэзии	1
117	Особый взгляд на мир	1
118	Особый взгляд на мир	1
119	Что видит и слышит поэт	1
120	Итоговая комплексная работа	1
121	Прибаутка и небылица	1
122	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
123	Искусство иллюстрации: что видит художник	1
124	Рифмующиеся слова и изображения	1
125	Рифмующиеся слова и изображения	1
126	Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя	1
127	Структура сказки-цепочки «Три медведя»	1
128	Структура сказки-цепочки «Три медведя»	1
129	Стихи И. Токмаковой	1
130	Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка»	1
131	Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка»	1

132	Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и зря»	1
-----	--	---

2 класс (119 ч)

<p>Воспитательный аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины, самоорганизации; - осуществление взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся, овладение навыками рефлексии; - мотивирование детей к получению знаний, осознание ценности знаний; - воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе; - формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника. 			
№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов
1.	В гостях у Учёного Кота	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
2.		Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3.		Авторская сказка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4.		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
5.		Русские народные сказки о животных. «Петушок-золотой гребешок»	1
6.		Зарубежные сказки о животных. Д.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1
7.		Зарубежные сказки о животных. Д.Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1
8.		Китайская волшебная сказка. «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
9.		Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
10.		Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
11.		Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
12.		Современные поэтические тексты. И.Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
13.		Современные поэтические тексты. Г.Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в Музейный Дом-иллюстрация к сказке «Репка». Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
14.	В гостях у Незнайки	Рассказ Н. Носова. «Фантазёры»	1
15.		Говорить неправду и фантазировать-это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	1
16.		Характеристика главных героев. Н. Носов «Фантазёры»	1

17.		Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
18.		Стихотворения Э. Мошковской	1
19.		Современная сказка Б. Окуджавы. «Прелестные приключения»	1
20.		Современная сказка Б. Окуджавы «Прелестные приключения»	1
21.		Современная сказка Б. Окуджавы. «Прелестные приключения»	1
22.		Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
23.	В гостях у Барсука	Секреты чайного домика. Хокку	1
24.		С. Козлов «Ежик в тумане» Поход в Музейный Дом-Т.Маврина «Полумесяц»	1
25.		Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
26.		Японская сказка «Барсук – любитель стихов»Поход в Музейный Дом-«Тростник под снегом и дикая утка»	1
27.		Японская сказка «Луна на ветке»	1
28.		Японская сказка «Луна на ветке»	1
29.		Секреты свитка.	1
30.		Текст С. Козлова «Красота» и рисунок А.Дюрера «Травы»	1
31.		Японские хокку. Секрет коротких стихотворений.	1
32.		Японские хокку. Иссё, Бусон.Поход в Музейный Дом-А.Венецианов-«Жнецы»	1
33.		Японские хокку.Тиё, Оницура	1
34.		Японские хокку. Ван Гог «Комната в Арле»	1
35.		Библиотека гостеприимного Барсука.	1
36.		Библиотека гостеприимного Барсука. В.Драгунский «Что я люблю»	1
37.		Стихотворения С. Махотина и М. Бородицкой	1
38.		Стихотворения С. Махотина и М. Бородицкой	1
39.		Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»	1
40.		Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1
41.	В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви	Иван Тургенев. «Воробей»	1
42.		М. Карем. «Ослик»	1
43.		В. Драгунский. «Друг детства»	1
44.		В. Лунин. «Кукла». Р. Сеф. «Я сделал крылья и летал»	1
45.		Л. Толстой. «Прыжок»,	1
46.		Л. Толстой. «Прыжок»,	1
47.		Л. Толстой. «Прыжок»	1
48.		Л. Толстой «Акула»	1
49.		Л. Толстой «Акула»	1
50.		Л. Толстой. «Акула», «Прыжок»	1
51.		Э. Мошковская. «Если такой закат». П. Брейгель «Охотники на снегу»	1
52.		Э. Мошковская. «Если такой закат». Поход в Музейный Дом- П. Брейгель «Охотники на снегу» Обобщение по теме « В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1
53.	Точка зрения	А. Кушнер. «Что я узнал!».	1
54.		С. Матохин «Фотограф» .Поход в Музейный Дом- Ван Гог	1

		«Церковь в Овере», А. Лентулов «Василий Блаженный»	
55.		И. Пивоварова «Картина». Ван Гог «Церковь в Овере», А. Лентулов «Василий Блаженный»	1
56.		О. Дриз. «Игра».	1
57.		С. Козлов. «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
58.		О. Дриз. «Стеклышки». М. Бородицкая. «Лесное болотце»	1
59.		В. Берестов. «Картинки в лужах». А. Ахундова. «Окно»	1
60.		А. Усачёв «Бинокль»	1
61.		Т. Белозёров. «Хомяк». М. Яснов. «Хомячок»	1
62.		Г. Цыферов. «Жил на свете слоненок»	1
63.		Е. Чеповецкий. «В тихой речке». А. Гиваргизов. «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1
64.		М. Бородицкая. «Вот такой воробей». С. Махотин. «Местный кот»	1
65.		М. Бородицкая. «Булочная песенка». П. Синявский. «Федина конфетина»	1
66.		А. Усачёв. «Эх!»	1
67.		Г. Сапгир. «У прохожих на виду...». Поход в Музейный Дом- Н. Крылов «Зимний пейзаж»	1
68.		О. Кургузов. «Сухопутный или морской?»	1
69.		О. Дриз «Кончилось лето»	1
70.		О. Дриз. «Синий дом». Поход в Музейный Дом- Добужинский «Кукла», М.Шагал «Синий дом».	1
71.		А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»	1
72.		М. Лермонтов «Осень»	1
73.		О. Дриз «Кто я?». А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик...»	1
74.		М. Карем «Повезло!» Р. Сеф «Лучше всех».	1
75.		Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
76.		Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя».	1
77.		О. Дриза «Теленок»	1
78.		А. Усачёв «Обои»	1
79.		В. Лунин «Что я вижу»	1
80.		Ю. Мориц. «Хвостики», «Букет ...». Джузеппе Арчимбольдо «Лето», «Осень» Обобщение по теме «Точка зрения»	1
81.	Детские журналы	С. Михалков «А что у вас?»	1
82.		Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов.	1
83.		Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами.	1
84.		Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами. Обобщение по теме «Детские журналы»	1
85.	Природа для поэта – любимая и живая	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
86.		Ю. Коваль «Три сойки» Поход в Музейный Дом-А.Дюрер «Заяц»	1
87.		Р. Сефа «Добрый человек»	1
88.		Л. Яхнин «Пустяки»	1
89.		Е. Чарушин «Томка испугался»	1
90.		Е. Чарушин «Томкины сны»	1
91.		Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1

92.		М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
93.		Ф. Тютчев «Зима не даром злится...»	1
94.		Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...»	1
95.		М. Пришвин «Золотой луг».	1
96.		М. Пришвин «Золотой луг», Поход в Музейный Дом-Ван Гог «Подсолнухи»	1
97.		С. Козлов «Желудь»	1
98.		М. Лермонтов «Утес», Н Рерих «Стражи ночи»	1
99.		М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»	1
100.		Д. Биссет «Ух!»	1
101.		М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...», Д. Биссет «Ух!»	1
102.		А. Екимцев «Осень». Ю. Коринец. «Тишина»	1
103.		Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская. «Дедушка Дерево»	1
104.		Э. Мошковская. «Здравствуй, лес!». Л. Яхнин. «Листья». Обобщение по теме «Природа для поэта-любимая и живая»	1
105.	Почему нам бывает смешно	К. Чуковский «Федотка».	1
106.		О. Дриз «Доктор», «Обида».	1
107.		В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
108.		В. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок!»	1
109.		В. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок!»	1
110.		М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
111.		Л. Квитко. «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
112.		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
113.		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
114.		С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
115.		П. Синявский «Такса едет на такси», «Ириски и редиски»	1
116.		П. Коран «По дорожке босиком», Л. Яхнин «Зеркальце»	1
117.		А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1
118.		П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
119.		Письмо в клуб «Ключ и заря».	1

3 класс (136 ч)

Воспитательный аспект:

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины, самоорганизации;
- осуществление взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся, совершенствование навыков рефлексии;
- мотивирование детей к получению знаний, осознание ценности знаний, поддержание интереса к обучению в целом;
- инициирование обсуждений, высказываний учащимися своего мнения, выработки своего отношения к прочитанному;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведений.

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя» Слушаем музыку С. Прокофьева.	1
2		Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М.Шагала «Окно в сад» Слушаем музыку П. Чайковского.	1
3		Как научиться порождать сравнения? Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
4		Сравнение. Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»,	1
5		Олицетворение. Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»	1
6		Контраст. Н. Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Бусона.	1
7		Звукопись. Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», С. Козлов «Сентябрь»	1
8		Наблюдения поэта. С. Козлов «Как оттенить тишину»	1
9		Звуковые впечатления. Иван Бунин «Листопад»	1
10		Записная книжка Кости Погодина.	1
11		Учимся переживать красоту вместе. Александр Пушкин «Зимнее утро»	1
12		Валентин Берестов «Большой мороз»	1
13		В. Берестов «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1
14		С Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1
15		Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
16		Настроение героя. Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»	1
17		<i>Работа с хрестоматией</i> В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идем в лучах зари». Музейный дом: Выставка рисунка- Винсент Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари».	1
18		<i>Работа с хрестоматией</i> В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение», «Урок листопада».	1
19		<i>Работа с хрестоматией</i> Альберт Иванов «Как Хома картины собирал»	1
20		<i>Работа с хрестоматией</i> Альберт Иванов «Как Хома картины собирал» Музейный дом: В. Попков «С санками». Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления».	1
21	Постигаем секреты сравнения	Сказка индейцев Северной Америки. «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
22		«Гиена и черепаха», Африканская сказка Нарядный бурундук» Алтайская сказка	1
23		Сборники сказок, поход в библиотеку	1
24		Венгерская сказка «Два жадных медвежонка», Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1

25		Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	1
26		Индийская сказка «Золотая рыбка» Чем похожи «бродячие» сказочные истории?	1
27		Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	1
28		Индийская сказка «Хитрый шакал».	1
29		Сборник «Сказки народов мира»	1
30		Бурятская сказка «Снег и заяц» ,Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1
31		<i>Работа с хрестоматией</i> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1
32		<i>Работа с хрестоматией</i> Шведская сказка «По заслугам расчет» Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения».	1
33	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1
34		Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» Отрывок «О Зине, оде, о корове и т. п.».	1
35		Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки» Отрывок «Осенний кавардак», «Я один»	1
36		Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Татьяна Пономарёва «Автобус».	1
37		Татьяна Пономарёва «В шкафу»	1
38		Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1
39		Герой-выдумщик. Борис Житков «Как я ловил человечков».	1
40		Изобретательность главного героя. Борис Житков «Как я ловил человечков».	1
41		Борис Житков «Как я ловил человечков».	1
42		Тим Собакин «Игра в птиц»	1
43		Константин Бальмонт «Гномы» Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	1
44		<i>Работа с хрестоматией</i> М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»	1
45		<i>Работа с хрестоматией</i> С. Козлов «Звуки и голоса»	1
46		<i>Работа с хрестоматией</i> О. Кургузов «Мальчик-папа». Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	1
47		Учимся любить	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»
48	Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» Поход в «Музейный Дом». А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».		1
49	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»		1
50	Александр Куприн «Слон»		1
51	Александр Куприн «Слон»		1
52	Александр Куприн «Слон»		1
53	Константин Паустовский «Заячьи лапы».		1
54	Константин Паустовский «Заячьи лапы».		1
55	Сергей Козлов «Если меня совсем нет»		1
56	Сергей Козлов «Если меня совсем нет» Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»		1
57	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»		1
58	<i>Работа с хрестоматией</i> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»		1

59-		<i>Работа с хрестоматией</i> В. Драгунский «Кот в сапогах»	1
60		<i>Работа с хрестоматией</i> В. Драгунский «Кот в сапогах»	1
61		<i>Работа с хрестоматией</i> Тим. Собакин. Самая большая драгоценность. Обобщение по теме «Учимся любить». Заседание для членов клуба.	1
62	Набираемся житейской мудрости	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	1
63		Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы	1
64		Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы	1
65		Контраст в описании внешности. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица».	1
66		Лента времени. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица».	1
67		Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».	1
68		Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».	1
69		Международная популярность жанра басни и его развитие во времени. Иван Крылов «Квартет».	1
70		Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	1
71		Самостоятельная работа по заданиям учебника	1
72		«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1
73		«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1
74		<i>Работа с хрестоматией</i> Басня «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях» Иллюстрация В. Серова к басням	1
75		<i>Работа с хрестоматией</i> О Радже и птичке. Индийская сказка. Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости».	1
76	Продолжаем разгадывать секреты смешного	Леонид Каминский «Сочинение»	1
77		Ирина Пивоварова «Сочинение»	1
78		Марина Бородинская «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»	1
79		Надежда Тэффи «Преступник»	1
80		Надежда Тэффи «Преступник»	1
81		Надежда Тэффи «Преступник»	1
82		Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	1
83		Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»	1
84		Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1
85		Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1
86		Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1
87		<i>Работа с хрестоматией</i> Н. Носов «Мишкина каша»	1
88		<i>Работа с хрестоматией</i> Н. Носов «Мишкина каша»	1
89		<i>Работа с хрестоматией</i> М. Вайсман «Приставочка моя любименькая» Обобщение по теме «Продолжаем	1

		разгадывать секреты смешного».	
90	Как рождается герой	Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»	1
91		Что характерно для сказочного героя Б. Заходера .Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1
92		Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1
93		Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1
94		Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1
95		Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1
96		Борис Заходер «История гусеницы» (окончание), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»	1
97		Борис Заходер «История гусеницы» (окончание), Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке» Поход в «Музейный Дом». С. Жуковский «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского, С. Рахманинова.	1
98		Герой рассказа. Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1
99		Различие жанров сказки и рассказа. Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1
100		Способы выражения авторской оценки в рассказе. Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1
101		Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	1
102		Леонид Пантелеев «Честное слово»	1
103		Различение композиций сказки и рассказа Леонид Пантелеев «Честное слово»	1
104		Леонид Пантелеев "Честное слово" Картины О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	1
105	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1	
106	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	1	
107	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» Картина А. Мещерского «У лесного озера»	1	
108	<i>Работа с хрестоматией</i> Сергей Махотин «Самый маленький»(начало)	1	
109	<i>Работа с хрестоматией</i> Сергей Махотин «Самый маленький»	1	
110	<i>Работа с хрестоматией</i> Сергей Махотин «Самый маленький» Особенности характера и мира чувств.	1	
111	<i>Работа с хрестоматией</i> Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1	
112	<i>Работа с хрестоматией</i> Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1	
113	<i>Работа с хрестоматией</i> Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Различение целевых установок жанров	1	
114	<i>Работа с хрестоматией</i> Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Способы раскрытия внутреннего мира героя	1	
115	<i>Работа с хрестоматией</i> Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»	1	

116		<i>Работа с хрестоматией</i> Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане»	1
117		<i>Работа с хрестоматией</i> Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане» Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя	1
118		<i>Работа с хрестоматией</i> Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане» Обобщение по теме «Как рождается герой».	1
119		Комплексная работа	1
120	Сравниваем прошлое и настоящее	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского	1
121		Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»	1
122		Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» Сравнительный анализ характеров героев.	1
123		Константин Паустовский «Растрёпанный воробей» Различение композиций сказки и рассказа	1
124		Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми», Александр Пушкин «Цветок»	1
125		Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Телеграмма».	1
126		Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Телеграмма».	1
127		Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Дорога к отцу».	1
128		Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Вот и приехали».	1
129		Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Одни в лесной сторожке».	1
130		Аркадий Гайдар «Чук и Гек» Отрывок «Вот оно – счастье!».	1
131		Постоянство в природе и чувствах людей. Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1
132		<i>Работа с хрестоматией</i> Ю. Коваль. Под соснами	1
133		<i>Работа с хрестоматией</i> Константин Паустовский «Стальное колечко»	1
134		<i>Работа с хрестоматией</i> Константин Паустовский «Стальное колечко»	1
135		<i>Работа с хрестоматией</i> Константин Паустовский «Стальное колечко» Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее»	1
136			Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»

4 класс (119 часов)

Воспитательный аспект:

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины, самоорганизации;
- осуществление взаимоконтроля и самоконтроля обучающихся, совершенствование навыков рефлексии;
- мотивирование детей к получению знаний, осознание ценности знаний, поддержание интереса к обучению в целом;
- инициирование обсуждений, высказываний учащимися своего мнения, выработки своего отношения к

прочитанному; - формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведений.			
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры	1
2		Персей. Древнегреческое сказание.	1
3		Персей. Древнегреческое сказание. Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца	1
4		Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции	1
5		Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное)	1
6		Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки	1
7		Особенности русской народной сказки. Русская сказка «Сивка-Бурка»	1
8		Русская сказка «Сивка-Бурка». Магия числа. Помощь волшебного помощника	1
9		Русская сказка «Крошечка -Хаврошечка». Формирование понятия «герой волшебной сказки»	1
10		Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
11		<i>Работа в хрестоматии.</i> «Финист - ясный сокол». (Русская народная сказка)	1
12		<i>Работа в хрестоматии.</i> «Иван-царевич и серый волк» (Русская народная сказка)	1
13		<i>Работа в хрестоматии.</i> «Алтын-сака -золотая бабка» (Башкирская народная сказка)	1
14	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
15		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
16		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь»	1
17		<i>Работа в хрестоматии.</i> «Илья Муромец и Святогор». Характеристика былинных героев	1
18		Приметы исторического времени в былине «Садко»	1
19		Былина «Садко». Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости»	1
20		Жанровые особенности авторской сказки. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»	1
21		Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Характеристика	1

		героини сказки	
22		<i>Работа в хрестоматии.</i> Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
23		<i>Работа в хрестоматии.</i> Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Анализ поступков героев	1
24		<i>Работа в хрестоматии.</i> Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке	1
25		<i>Работа в хрестоматии.</i> Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева» Эдвард Григ «В пещере горного короля»	1
26	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	Василий Жуковский «Славянка». Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель»	1
27		Особенности поэтического взгляда на мир. Василий Жуковский «Весеннее чувство»	1
28		Давид Самойлов «Красная осень». Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1
29		Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Николай Заболоцкий «Сентябрь»	1
30		Пейзажная лирика в стихотворении Николая Заболоцкого «Оттепель». Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина»	1
31		Поэзия как особое переживание мира. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...»	1
32		Иван Бунин «Детство»	1
33		Своеобразие лирического повествования в прозе. Владимир Набоков «Обида»	1
34		Характер героев. Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки»	1
35		Поэтическое восприятие мира. Владимир Набоков «Грибы»	1
36		Владимир Набоков «Мой друг, я искренне жалею...»	1
37		Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный дом» Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий	1
38		Взаимоотношения человека и природы. Борис Свергуненков «Конь Мотылёк».	1
39		<i>Работа в хрестоматии.</i> Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями»	1
40	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас	Два мира в рассказе Леонида Андреева «Петька на даче»	1

41		Характеристика главного героя в рассказе Леонида Андреева «Петька на даче»	1
42		Драматизм рассказа «Петька на даче». Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы»	1
43		Антон Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова	1
44		Антон Чехов «Ванька». Такие похожие разные судьбы	1
45		Антон Чехов «Ванька». Сравнительная характеристика героев. Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	1
46		Антон Чехов «Мальчики». Идеальный смысл произведения	1
47		Антон Чехов «Мальчики». Характеристика героев. Сравнительная характеристика произведений	1
48		Антон Чехов «Мальчики». Анализ произведения с помощью вопросов	1
49		<i>Работа в хрестоматии.</i> Авторская сказка. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
50		<i>Работа в хрестоматии.</i> Нравственные уроки сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	1
51		<i>Работа в хрестоматии.</i> Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Характеристика героя сказки	1
52	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
53		Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Характеристика героев	1
54		Людмила Улицкая «Бумажная победа»	1
55		Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа»	1
56		<i>Работа в хрестоматии.</i> Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1
57		Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом»	1
58		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
59		Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	1
60		Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	1
61		Владимир Соколов «О умножение листвы...»	1
62		Борис Пастернак «Опять весна»	1
63		Сергей Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1
64		Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага	1

		...»	
65		<i>Работа в хрестоматии.</i> Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». Сергей Козлов «Лисичка»	1
66		Обобщение по теме «Пытаемся понять как на нас воздействует красота»	1
67	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Потеря и приобретение	1
68		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Черты характера героя	1
69		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Чувства героя	1
70		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Выборочное чтение.	1
71		Определение исторического времени в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
72		Приём олицетворения в произведении «Маленький принц». Характеристика главного героя	1
73		<i>Работа в хрестоматии.</i> Анализ произведения Константина Паустовского «Тёплый хлеб»	1
74		<i>Работа в хрестоматии.</i> Черты характера героев рассказа «Тёплый хлеб»	1
75	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	<i>Работа в хрестоматии.</i> Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской»	1
76		<i>Работа в хрестоматии.</i> Иоганн Себастьян Бах «Шутка»	1
77		Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»	1
78		Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Поход в «Музейный дом»	1
79		Заседание клуба «Ключ и Заря» Знакомство с настоящим писателем	1
80		События и их последовательность в произведении Марии Вайсман «Шмыгимышь»	1
81		Понимание и содержание произведения Марии Вайсман. Работа художников портретного жанра	1
82		Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы»	1
83		Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников «Кузнечик»	1
84		Анна Ахматова «Тайны ремесла», Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1
85		Анна Ахматова «Перед весной...»	1
86		Работа над стихотворением Александра Кушнера «Сирень»	1
87		Поход в «Музейный дом» Пётр Кончаловский «Сирень»	1
88		Выделение средств художественной выразительности	1

		в стихотворении Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	
89		Тайны поэзии в мастерской Афанасия Фета «Это утро, радость эта...»	1
90		Особенности рифмовки в стихотворении Фёдора Тютчева «Как весел грохот...»	1
91		Размышление о судьбе в стихотворении Михаила Лермонтова «Парус»	1
92		Реальное и фантастическое в поэзии. Максимилиан Волошин «Зелёный вал...»	1
93		Поход в «Музейный дом». Иван Айвазовский «Девятый вал»	1
94		Особенности рифмовки в стихотворении Самуила Маршака «Как поработала зима...»	1
95		Характеры героев и их поступки в отрывках стихотворения Александра Пушкина «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»	1
96		Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок) «Зима! Крестьянин, торжествуя...»	1
97		Обобщение по разделу «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда». Проверочная работа	1
98	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	Исторические приметы времени в произведении Алексея Пантелеева «Главный инженер»	1
99		Анализ средств художественной выразительности в произведении «Главный инженер	1
100		Алексей Пантелеев «Главный инженер». Характеристика героя	1
101		Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом»	1
102		Эмоционально-нравственное переживание автора в стихотворении Анны Ахматовой «Памяти друга»	1
103		Цветовые и звуковые контрасты в стихотворении «Памяти друга»	1
104		Сравнение литературного и художественного произведения. Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника»	1
105		Прелесть застенчивой русской природы в стихотворении Николая Рыленкова «К Родине»	1
106		Волшебный мир природы в стихотворении Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...»	1
107		Анализ стихотворения Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...». Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	1
108		Воспоминание о детстве в стихотворении Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится...». Репродукция картины Виктора Попкова «Моя бабушка и её ковёр»	1

109		«Гимн Природе». Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1
110		Государственный гимн Российской Федерации	1
111		Поход в музейный дом. Картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи»	1
112		Работа над письмом Плиния Младшего «Письмо Тациту»	1
113		Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Анализ произведения	1
114		<i>Работа в хрестоматии.</i> Путешествие в Казань. В мастерской художника	1
115		Годовая контрольная работа	1
116		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	1
117		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1
118		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	1
119		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Обобщающий урок	1